

# Quinta dos Azulejos

Situado en el Paço de Lumiar, en Lisboa, este jardín recogido en forma de claustro, forma parte de la Quinta de los Azulejos. Se trata, sin duda, de una de las construcciones más relevantes de Portugal en su género



**JOSEP M. MOMPÍN  
I VALERI**  
Ingeniero agrícola  
y paisajista  
Consultors del paisatge  
✉ mfpaisatge@gmail.com



**SI ALGUNA COSA CARACTERIZA LOS**  
jardines y la arquitectura tradicional portuguesa, es la utilización de los azulejos como elementos decorativos. Este elemento que caracteriza el jardín histórico de la Quinta dos Azulejos, lejos de perder notoriedad, continua siendo utilizado hoy en día por las corrientes más vanguardistas, dejando marca en las obras y el arte público

### LOS AZULEJOS

La palabra azulejo tiene un origen árabe (Al-zuleique) que definía la “pequeña piedra lisa y pulida” utilizada por los musulmanes en la Edad Media. Su origen en Portugal, proviene de la influencia de la cultura musulmana, implantada en el sur de España durante más de 800 años. Desde allí, el arte del pintado de las baldosas cerámicas se extendió hasta Portugal a principios del siglo XV y adquirió una gran popularidad en este país hasta convertirse en uno de los elementos más característicos y representativos de

SE TRATA  
DE UNO  
DE LOS POCOS  
EJEMPLOS  
DEL JARDÍN  
PORTUGUÉS  
TÍPICO DEL  
SIGLO XVIII,  
QUE HA  
PERMANECIDO  
HASTA HOY  
SIN CAMBIOS  
SUSTANCIALES  
Y EN BUEN  
ESTADO DE  
CONSERVACIÓN

las Quintas y los jardines portugueses construidos durante los siglos XVII y XVIII. El azulejo, es todavía una de las expresiones culturales de mayor impacto en Portugal y ha sobrepasado ampliamente su función utilitaria, para alcanzar el estatus de Arte como intervención poética en la creación arquitectónica y paisajística.

El nombre de esta Quinta, proviene de los azulejos que recubren totalmente las distintas galerías y elementos construidos del jardín. Se trata de unos grandiosos azulejos formando dibujos independientes y grandes escenas, que han merecido recientemente la protección del Patrimonio Nacional Portugués. Los cuadros representan principalmente distintas escenas de ambientes rurales, paisajes marinos, ceremonias religiosas, banquetes bucólicos y escenas amorosas. Una de las particularidades de los grabados, es que muchos de ellos reproducen escenas y personajes propios del norte de Europa, por lo que se les conoce popularmente con el nombre de azulejos holandeses.



LOS ESPACIOS de paseo, son uno de los principales elementos que conforman un jardín de estar



### UN JARDÍN ENTRE MUROS

Cuando llegamos a la Quinta dos Azulejos dispuestos a conocer el jardín, la primera sorpresa que nos encontramos, es que se trata de la sede de un centro privado de enseñanza primaria y secundaria. El Colegio Manuel Bernardes, ocupa desde hace más de 65 años esta Quinta y ha contribuido a la conservación de un jardín que permiten visitar sin demasiados problemas.

A través del interior de la edificación, atravesando pasillos escolares y aulas repletas de correosos estudiantes, accedemos a este espacio mágico recluido entre muros. Se trata de un ejemplo único del jardín típico portugués del siglo XVIII, que ha llegado hasta nuestros días sin sufrir grandes alteraciones. Su gran valor, no deriva solamente del hecho de encontrarse recubierto por decorativas cerámicas y pinturas, sino que destaca poderosamente el concepto arquitectónico de un espacio que, desde el primer momento nos cautiva con unas visuales muy atractivas que conducen la mirada hasta el final de los caminos, donde aparecen las fuentes.

La distribución del jardín, totalmente encerrado entre unos muros altos que impiden cualquier relación con el exterior, prioriza los paseos, creando una circulación perimetral que nos invita a recorrerlo lentamente, admirando los azulejos que cubren completamente los muros, fuentes y columnas que componen el espacio. Unas altas columnatas de planta octogonal, enlazadas por bancos de obra, sugieren la transposición por este espacio interior irreal, creando tres paseos que finalizan cada uno con una fuente y arca que dan paso a su vez al nuevo paseo que transcurre paralelo al muro.

Ya desde la primera imagen que transmite este paseo de columnas, nos recuerda poderosamente al claustro del Convento de Santa Clara en Nápoles. Se trata también, de un bello jardín del siglo XVIII, recubierto con baldosas de mayólica que nos muestran escenas mitológicas, florales, de paisajes y es-

EL JARDÍN  
TRANSMITE  
EL CARÁCTER  
**MEDITERRÁNEO-  
ISLAMICO**  
QUE LO DEFINE



LAS PLANTAS de los alegretes, los emparrados y la presencia del agua, acompañan una arquitectura completamente recubierta por trabajados azulejos



POR SU ADAPTACIÓN a los elementos construidos formando molduras, pilastras, zócalos, columnas y capiteles, es la azulejería más compleja del siglo XVIII

cenas campestres y que sin duda mantiene algún tipo de relación con la Quinta de los Azulejos, demostrando así la influencia que ya en aquella época mantenían jardines tan lejanos.

#### AMBIENTE ACOGEDOR

La vegetación se mezcla en armonía con el espacio envolvente. Básicamente ocupa el espacio central del jardín acompañando a los paseos que lo rodean, o se encuentra en forma de pequeñas masas que aparecen en lugares especialmente destinados. Distintas trepadoras crecen emparradas por las pérgolas sombreando los caminos y, algunos árboles y arbustos de porte discreto, contribuyen a aportar la cuota de verde que precisa el jardín para conseguir un ambiente acoedor y refrescante.

Sin duda, en este sentido, el espacio más reconfortante es la plazoleta que aparece en



el interior del jardín: Allí encontramos una glorieta completamente cubierta de azulejos, rodeando una pequeña pieza de agua de planta circular. La forman unas columnas unidas entre si por la parte superior por un capitel ondulado y en la base aparecen nuevos bancos donde recogese para disfrutar del lugar. Un emparrado metálico sirve de soporte a una glicinia que conjuntamente con unas grandes hortensias, contribuyen con el color de sus flores, a resaltar aún más, el tono azul-violáceo de todo este jardín de azulejos. 

#### Información general

**Quinta dos Azulejos**  
Rua Esquerda Paço do Lumiar. 1600-447 Lisboa  
Colegio Manuel Bernardes  
Tel. 21 757 05 01 Fax. 21 757 23 11  
www.cmb.pt  colegio@cmb.pt